

## NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica

pozýva na autorskú výstavu

### Mia Čopíková UNGROUP, GROUP

30. 6. – 30. 7. 2022 • expozícia **Líce a rub peňazí**  
Štefánikovo nám. 10/19, Kremnica



„Hovořím o kamenech, které vždy ležely venku, i o kamenech, které spí ve svém ložisku v temnotě žil. [...] Hovořím o kamenech, které nemají nic jiného na práci než nechávat po svém povrchu klouzat písek, liják či příboj, bouři nebo čas, píše v kniže *Kameny a jiné texty* francúzsky spisovateľ a filozof Roger Caillois.<sup>1</sup> Kamene majú fascinujúcu vnútornú dynamiku. Sú symbolom hĺbky geologického času, je v nich „zamrznutý“ pohyb zemských hĺbín a niekedy pochádzajú z iných hviezd. Človek však nemusí byť geológom aby si uvedomil ich čaro. Kamene na brehu rieky alebo mora. Ich štruktúry a tvary, ktoré podnecujú predstavivosť. Kto taký kameň nikdy nezdvihol? Mnoho výtvarníkov v nich nachádza materiál a východisko pre svoje diela. Podľa Cailloisa umelci

v kameňoch hľadajú skôr prekvapenie než krásu, skôr beztvornosť než dovriešený tvar, ktorý má zostať ich vlastným prínosom – ich výsadou.<sup>2</sup>

Pre umeleckú šperkárku **Miu Čopíkovú** sú kamene dlhodobo primárnym stavebným prvkom. Na aktuálnej výstave **UNGROUP, GROUP** v NBS – Múzeu mincí a medailí však naznačuje, že materiál by mal hovoriť – stelesňovať vlastnú pravdu. Uvedomuje si, že v prírode existuje miera dokonalosti, ktorá je neprenosná. Jej šperky sú malými plastikami, ktoré rešpektujú prirodzenú krásu a tvar každého nájdeneho minerálu – čadiča, andezitu, kremeňa. Pri ich spracovaní sa necháva viesť materiálom samotným – jeho lomom, krivkami či kresbou, ale aj strojom. Pracuje trpezlivo ako príroda, ktorá opracováva kameň vodou, vetrom a geologickými procesmi. Každý kameň je jedinečný originál, každý vyžaduje iný citlivý prístup.

Mia hľadá spôsoby ako sa ku kameňom priblížiť a zároveň ako ich priblížiť k ľudskému telu. Osobitú pozornosť venuje možnostiam šperkárskeho uchytenia. Niekedy doplní ihlicu alebo malú skrutku, inokedy vytvára striebornú klietku či schránku, do ktorej kameň vloží. Spôsob uchytenia

<sup>1</sup> CAILLOIS, Roger: *Kameny a další texty*. Příbram: Malvern 2008, s. 7–8...

<sup>2</sup> Ibid., s. 14.

sa snaží byť čo najmenej viditeľný, zároveň ale každý kameň osobitým spôsobom dotvára. Zatiaľ čo uchytenie je premenlivé (často demontovateľné), kameň ostáva (zdanlivo) nemenný. Táto oscilácia medzi nadčasovosťou a premenlivosťou, medzi vnútorným a vonkajším, medzi obsahom a schránkou je zdrojom veľkej fascinácie.

V kolekcii šperkov – objektov prezentovaných na výstave v Kremnici Mia pracuje s krištálmi kremeňa. Zaujalo ju svetlo. Svetlo vychádzajúce zvnútra objektu. Tento efekt dosahuje prerezávaním a opätovným spájaním (lepením) kryštalických segmentov – *ungrouping and grouping*. Styčné body sú pozlacované, čím rozohrávajú príbeh vo vnútornom priestore objektu. Samotná autorka k tomu poznamenáva: „*Vytváram nový materiál. Vyzerá akoby akumuloval svetlo. V skutočnosti ho však iba odráža ako Venuša alebo Mars.*“ Hoci sa tu Mia prejavuje ako racionálna konštruktivistka, konečné pôsobenie jej šperkov/objektov má lyrické vyznenie. Nejde jej o dokonalosť formy, vyhýba sa prázdnemu estetizmu optických efektov. Dôraz, zdá sa, je tu kladený skôr na expresivitu materiálu, na jeho schopnosť vyjadriť posolstvo. V tomto zmysle sú jej brošne ako myšlienky pripnuté na kabát, ako nosenie krátkej básne, ktorá zasadzuje ľudský čas do zložitých časových súvislostí prírody.

Súčasťou výstavy je aj zbierka objektov – kameňov, ktoré obsahujú len nepatrný autorský zásah. Návštevníci ich môžu získať výmenou za iný kameň, ktorý prinesú zo svojich potuliek. Prinesený kameň sa tak stane súčasťou výstavy a po jej skončení arzenálom pre ďalšiu autorkinu tvorbu. Tešíme sa na Vás!

Kurátorka výstavy: Nad'a Kančevová

Vernisáž výstavy: štvrtok **30. júna 2022 o 16:00 h**

Výstava **potrvá do 30. júla 2022.**

-----  
Výstava bude otvorená denne: pondelok – piatok / 9.00 – 17.00 h