

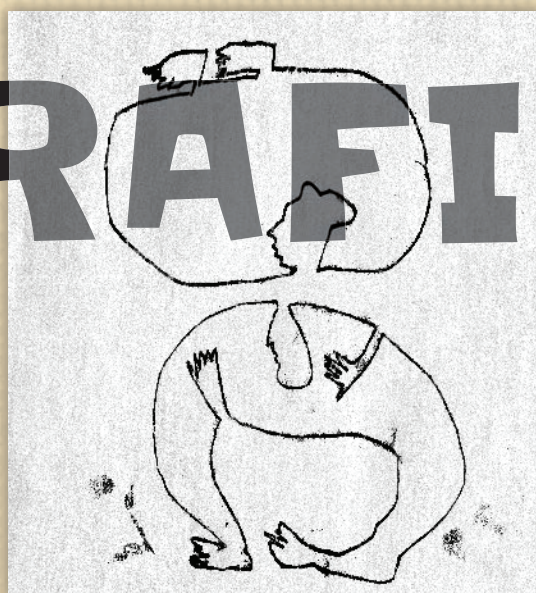


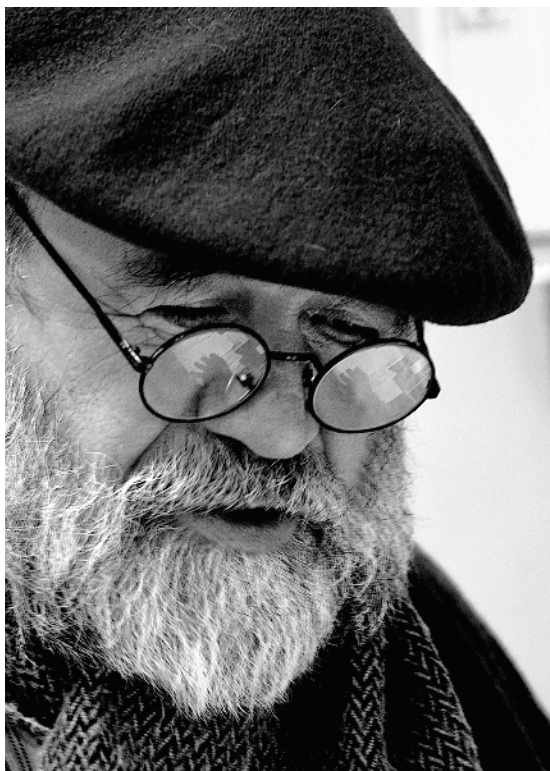
VILIAM PIRCHALA

GRAFIKA

NBS - Múzeum
mincí a medailí
Kremnica

galéria NBS - MMM
Štefánikovo nám. 33/40
Kremnica





VILIAM PIRCHALA

Curriculum vitae

- * 17. 1. 1951 Kežmarok
- 1968 - 1972 Stredná umelecko-priemyselná škola Kremnica, odbor umelecký kováč a zámočník
- 1972 - 1978 Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, Ateliér krajinárskej a figurálnej maľby
- 1992 - 2002 SUPŠ (ŠÚV) Kremnica - pedagóg odbor. predmetov
- 2003 - 2006 ZSUŠ Kežmarok - pedagóg odborných predmetov
- 2007 - 2010 ŠÚV Kremnica - pedagóg odborných predmetov

Člen Slovenského fondu výtvarných umení Bratislava,
Zväzu slovenských výtvarných umelcov Bratislava, Združenia umelcov
Nitra '89 v Nitre a výtvarník v slobodnom povolání.

Kontakt: Horná Ves 43/D, 967 01 Kremnica, +421 902 226 587

Akademický maliar Viliam Pirchala patrí medzi významných umelcov generácie nadväzujúcej na predstaviteľov slovenskej výtvarnej moderny (Galand, Fulla, Bazovský) a skupiny Galandovcov, inšpirovaných kultúrnym dedičstvom. V celej svojej tvorivej práci uplatňuje a rozvíja princípy fantazijného realizmu. Vlastným spôsobom interpretuje a transformuje svoje osobné prežívanie. Skúma a reflektuje svet, vzťahy človeka a krajiny, muža a ženy a vkladá do nich túžby, predstavy, pocity, vnemy. Výrazovými prostriedkami sú mu maľba, kresba, grafika, assembláž, plastika a objekt, ktoré sa v tvorivom procese prelínajú. Všetky precízne remeselne, technicky i technologicky zrealizované, vrstvia viacvýznamové roviny, ktoré sú čitateľné s tušeným tajomstvom. Divadelné vnímanie priestoru, plochy a objektov prenáša do tém svojho výtvarného záujmu. Svoje diela autor prezentoval na mnohých kolektívnych výstavách a tiež prostredníctvom tridsiatky samostatných výstav doma i v zahraničí. Výber z tvorby predstavil tiež vo výstavných priestoroch NBS - Múzea mincí a medailí v Kremnici a to v rokoch 1997 (J. Kolláriková, M. Maták) a 2011 (J. Kolláriková).

GRAFIKA

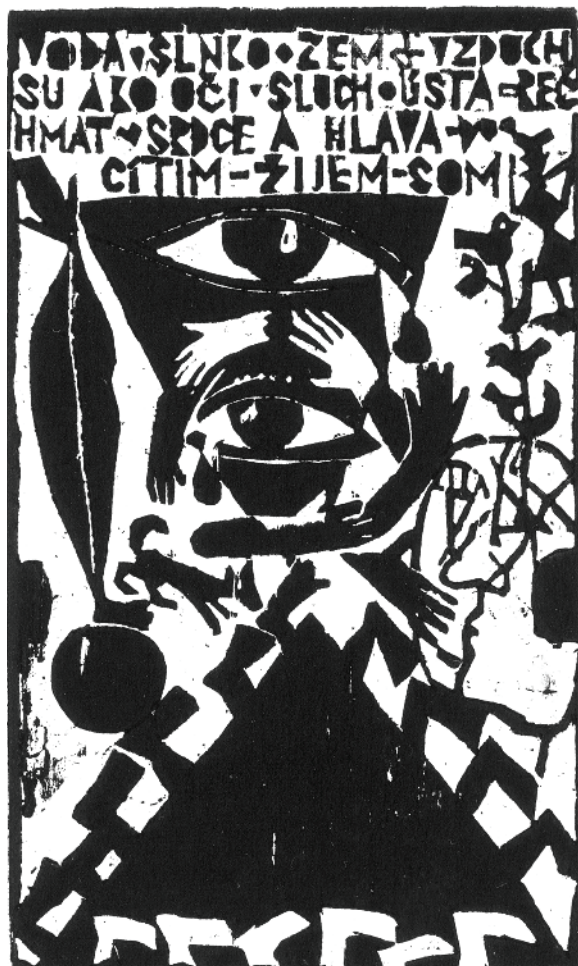
Roky tradične Pirchalom vytváraný novoročný drevorez s vytlačeným grafickým listom pre rodinu a priateľov a nedávne upriamenie pozornosti na svoj početný grafický archív, sa mu stali novou tvorivou inšpiráciou. Cez prúd spomienok, komplexnú výtvarnú korekciu a následnú potrebu z rôznych dôvodov do týchto diel zasiahnuť, vznikla zaujímavá tvorivá autorecyklácia hodná špecifickej prezentácie, a nielen pre umelcovu konfrontáciu. Ako sám hovorí, preňho ako maliara, grafika bola a je stále výzvou. Okrem čiernej na bielej a naopak, môže pracovať aj so škálou sivej pri tlaku vlastných rúk a nôh na matricu a papier. Grafiky opakovane prehodnocuje a pretvára, skúma možnosti matrice, ktorú upravuje, ba až recykluje do sochárskeho média – objektov. Ručným dokresľovaním alebo kolorovaním zas vytvára nové a nové kompozície na opakovane tlačenom výjave, čo môže poslúžiť aj maliarskej interpretácii na plátne.

Výstava Viliama Pirchalu predstavuje výber z autorovej voľnej grafickej tvorby od 70-tych rokov 20. storočia po dnes. Ponúka proces jeho uchvátenia sa a uchopenia tejto výtvarnej disciplíny cez techniky linoleorytu, suchej ihly, monotypie, najmä však drevorezu, ale aj experimentálneho rýpania do RTG snímok. Voľné grafické listy, tiež častejšie úžitkové grafiky v podobe novoročienok (doskotlačí) sú komornými ilustráciami zo života, o rodine, priateľoch, svete, zaznamenané v metaforách. Divákovi sa prihovára figúra, hlava a ich vzájomná kompozičná súdržnosť, často dopovedaná prostredníctvom znakov a symbolov z histórie, architektúry, hudby, výtvarného umenia, alebo vegetatívno-animálnej ríše, tiež umne sprevádzaná slovom, veršom alebo koledou. Trvalé miesto majú v autorovej tvorbe madony, koledníci, zvieratká. Odstupom času, z čítania rokmi vznikajúceho grafického súboru, možno hovoriť o bohatom záznamníku bytia, autorovom Orbis pictus. Obrázky sú tiež ľudskými a duchovnými posolstvami, hovoriacimi o veľkosti citu, múdrosti, láske, pravde, viere i nádeji. Vyžaruje z nich úprimná radosť a hravosť, otvorený vzťah umelca k životu a kráse. Formátovo malý originál grafiky môže, čo do umeleckej kvality, pôsobiť ako drobný klenot, ale aj monumentálne a obsahom ako vzácne zrkadlo, či studnica poznania.

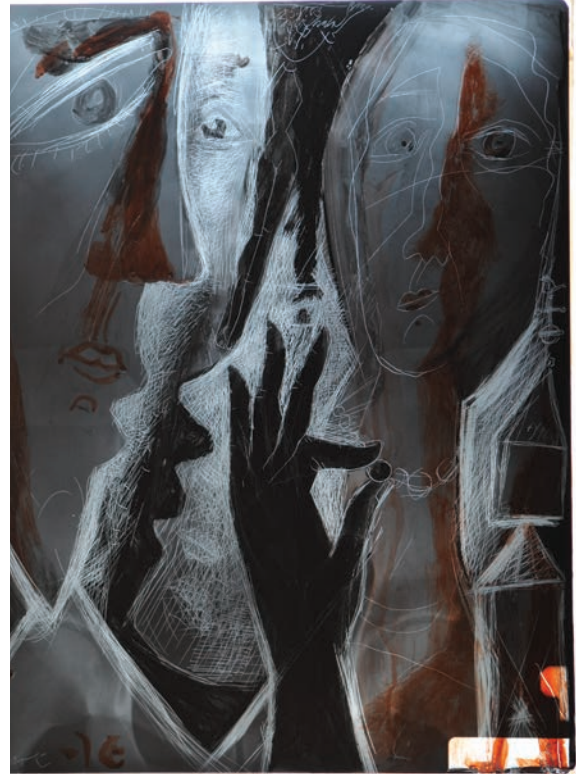
Aktuálna autorova prezentácia je ponukou s bonusom remastrovaných diel, dosiaľ nevidených a výberom verzií grafických listov v nových časových i vzťahových formách. S obmenou je pripravovaná na mieru výstavného priestoru, aj tohto kremnického.

Janka Kolláriková









Kolektívne výstavy

- 2017 Kremnica, galéria NBS - Múzea mincí a medailí, Stretnutie po rokoch
2011 Nové Město na Moravě (Česko), tvorba z Medzinárodného maliarskeho sympózia v Bystřici nad Pernštejnem v Bystřici
2008 Zakopane (Poľsko), výstava pedagógov ŠÚV Kremnica
2007 Nowy Sącz (Poľsko), Dawna synagoga, Krajský salón Prešov
2006 Spišská Nová Ves, Galéria umelcov Spiša, Trienále maľby Spiš
2006 Prešov, Šarišská galéria, Krajský salón
2006 Spišská Nová Ves, Galéria umelcov Spiša, z Medzinárodného maliarskeho sympózia Slovenský raj
2006 Bratislava, Reduta, Na husličkách maľované
2006 Prešov, Šarišská galéria, Krajský salón Prešov
2005 Vráble, Mašekov mlyn, z tvorivého sympózia
2002 Spišská Nová Ves, Galéria umelcov Spiša, 15x15
1999 Levoča, Stretnutie jedenástich prezidentov
1998 Poprad - Veľká, Žltý dom, 630. výročie mesta Veľká
1992 Banská Bystrica, Stredoslovenská galéria, Medzinárodné bienále drevorezu a drevorytu
1992 Galanta, Vlastivedné múzeum, Vianočná ponuka
1991 Banská Bystrica, Stredoslovenská galéria, Súčasná slovenská grafika XI.
1991 Dunajská Streda, MSNV, súťaž Memento 44
1991 Praha, Behémot, predajňa
1991 Poprad, Tatranská galéria, predajná výstava
1990 Banská Bystrica, Stredoslovenská galéria, Medzinárodné bienále drevorezu a drevorytu
1990 Bratislava, PKO, Salón '90
1990 Senica, Záhorská galéria, Želibského škola
1990 Trnava, Trnavské múzeum, Trnavská 12-ka
1990 Trenčín, Oblastná galéria M.A. Bazovského, výstava ZSVU
1989 Piešťany, Dom umenia Moravany nad Váhom, z MMS
1989 Bratislava, Dom lodníkov, súťaž pre Slovenské národné divadlo
1989 Trenčín, Oblastná galéria M.A. Bazovského, výstava ZSVU
1989 Liptovský Mikuláš, Galéria P.M. Bohúňa, Trienále portrétu II.
1988 Trnava, Galéria J. Koniarka, krajská výstava ZSVU
1988 Győr (Maďarsko), krajská výstava ZSVU
1988 Trenčín, Oblastná galéria M.A. Bazovského, krajská výstava ZSVU
1988 Halle (NDR), krajská výstava ZSVU
1988 Banská Bystrica, Stredoslovenská galéria, Medzinárodné bienále grafiky
1988 Bratislava, Dom umenia, Salón
1987 Dunajská Streda, DKU, z medzinár. výtvarného tábora Topoľníky 8
1986 Bratislava, Galéria SFVU, z tvorivého štipendia TOS
1986 Poprad, Tatranská galéria, Spišský umelci
1986 Nitra, Galéria F. Studeného, Tvorba mladých
1985 Bratislava, Umelecká beseda, VI. Celoslovenská výstava mladých
1985 Liptovský Mikuláš, Galéria P.M. Bohúňa, I. trienále portrétu
1985 Trenčín, Delová Bašta, výstava ZSVU
1984 Bratislava, Tatran, Archeologické pamiatky a súčasnosť
1984 Galanta, Ruský dom (dnes Múzeum)
1984 Nitra, Galéria F. Studeného, Mladá tvorba
1983 Modra, Harmónia, Žena vo výtvarnom umení
1982 Nitra, Galéria F. Studeného - Galéria mladých, Mladá tvorba
1981 Trenčín, Galéria M.A. Bazovského, Trenčín 13
1981 Trenčín, Hrad, Výtvarníci západoslovenského kraja
1981 Trenčín, Galéria M.A. Bazovského, Zátisia
1981 Žilina, Považská galéria, Zátisia
1981 Piešťany, Dom umenia, Zátisia
1980 Trenčín, Galéria M.A.B, Trenčín 12
1980 Halle (NDR), Trenčín 12
1980 Bratislava, Galéria mladých, Mladí výtvarníci západoslov. kraja

Samostatné výstavy

- 2021 Poprad, Tatranská galéria
2013 Zvolen, Galéria na Tehelnej
2012 Turčianske Teplice, Galéria Mikuláša Galandu
2011 Kremnica, NBS - Múzea mincí a medailí, výstavný kabinet
2002 Kežmarok, Galéria U sediaceho anjela
2001 Poprad, Tatranská galéria
2001 Dolný Kubín, Oravská galéria
1999 Kremnica, výstava v Elbe
1997 Kremnica, NBS - Múzea mincí a medailí, galéria
1995 Banská Bystrica, foyer divadla

- 1995 Veurne (Belgicko), „95“
1992 Galanta, Renesančný kaštieľ, s Hajnovou, Rozložníkom, Szabom
1991 Košice, predajňa Diela
1991 Sorea (Španielsko), Nitrianske združenie 89
1990 Nitra, Oblastné nitrianske múzeum, spolu s L.Ševellom
1989 Bratislava, GMB, s V.Balážom
1989 Trnava, Jaslovské Bohunice
1988 Galanta, DKU, s Hajnovou, Rozložníkom, Szabom
1987 Galanta OUNZ s Hajnovou, Rozložníkom
1987 Kaskády, Unovce, celoštátny kongres ARO
1986 Poprad, Tatranská galéria
1986 Galanta, Výstava z tvorivého štipendia, TOS
1985 Šaľa, Kultúrne stredisko
1985 Nitra, Galéria Františka Studeného, Galéria mladých
1985 Galanta DKU, spolu s Hajnovou, Rozložníkom
1984 Bratislava, Galéria mesta Bratislava, spolu s V.Balážom
1983 Šaľa, D.K. Chemik, Pastely
1982 Galanta, DKU, Pastely
1982 Nitra, Galéria mladých
1981 Galanta, DKU
1979 Uherské Hradiště, kasárne

Účasť na sympóziách, tvorivých pobytach, štipendiá, ceny

- 2011 Bystřice nad Pernštejnem (CZ), Medzinár. maliarske sympózium
2006 Spišská Nová Ves, Galéria umelcov Spiša, Medzinárodné maliarske sympózium Slovenský raj
2005 Vráble, Mašekov mlyn, tvorivé sympózium
2003 Nowy Sącz (PL), Medzinárodné sympózium pastelů
2001 Dedinky, Slovenský raj, Medzinárodné maliarske sympózium
2000 Vyhne, Medzinárodné sympózium v kove
1989 Moravany nad Váhom, Medzinárodné maliarske sympózium
1987 Dunajská Streda, Medzinárodný výtvarný tábor Topoľníky

- 1989 Súťaž na maliarske diela SND, Dom lodníkov, Bratislava
1979, 1984, 1985-86, 1995 – štipendiá

- 1989 III. cena v súťaži pre SND, Dom lodníkov Bratislava
1981 odmena SFVU Bratislava
1978 cena SFVU Bratislava (za Thajsko a Chile)
1977 2 ceny na VŠVU Bratislava

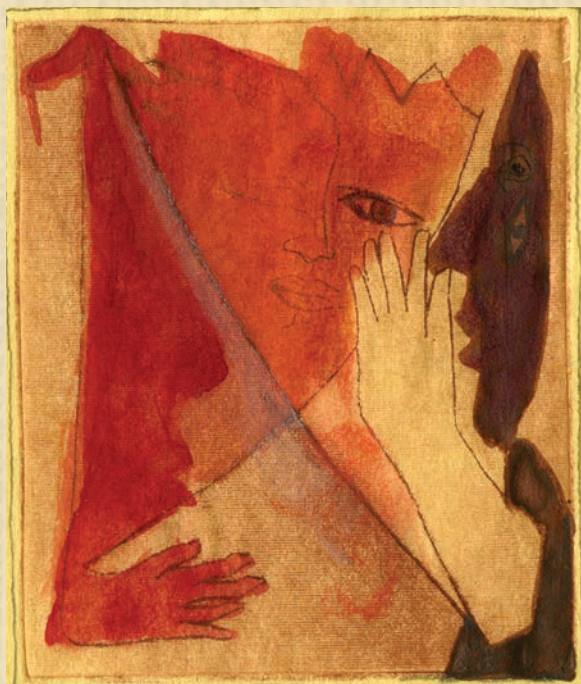
Realizácie pre architektúru

- 2004 Huncovce, fontána - Vodné rastliny, travertín, nerez, v.1,5 m
2000 Vyhne - Leporelo, objekt pre exteriér, kov, 2x3,5 m
1999 Kremnica, hotel Centrál – obrazy
1990 Galanta, hotel Družba - Čajky nad Vážskou priehradou, maľba na dreve, 2x4 m
1988 Bardejov, OÚNZ - Sušenie plátna, maľba na dreve, 2x4 m
- Pocta hrnčiarovi Parikrupovi, maľba na terakote a štuku, 2x4 m
- Deň a noc, kombinovaná technika, 1,25x1,50 m
1987 Liptovský Hrádok, Tesla - triptych Liptovská rodina, maľba na plátne a dreve, 2,50x3 m
1985 Galanta, Okresné osvetové stredisko - Alegória umení, maľba na dreve, 2,60x2,60x0,50 m
Galanta, Nemocnica - obrazy
1984 Šaľa, Uzotex Trenčín, interiér predajne - Štyri ročné obdobia, maľba na dreve, 1,80x4,20 m
1980 Galanta, cukráreň - Rodina, maľba na dreve, 1,50x3,50 m
1979 Galanta, Komunálne služby, zasadačka - Práca, nástenná maľba, 3x11 m

Zastúpenie v zbierkach

galérie a múzeá:
Nitra, Bratislava, Trenčín, Trnava, Dolný Kubín, Poprad, Kremnica, Spišská Nová Ves, Dunajská Streda, Piešťany, B. Bystrica, Galanta

Súkromné zbierky doma a v zahraničí:
Slovensko, Česko, Taliansko, Francúzsko, Španielsko, Belgicko, Nórsko, Poľsko, USA, Rusko, Portugalsko



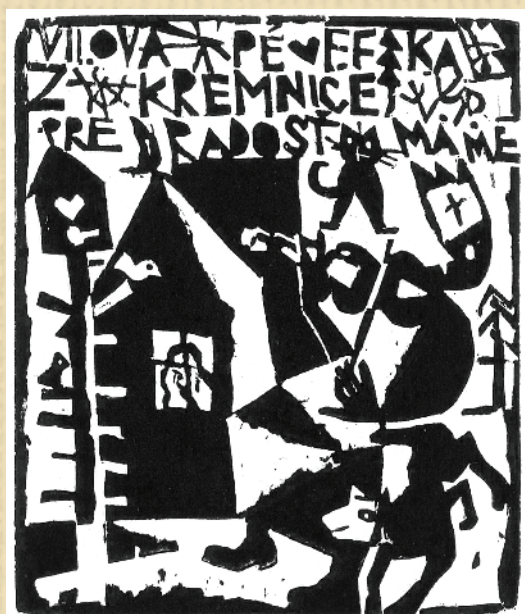
ARTE/FAKTY Viliama Pirchalu

„DAKUS TAK, DAKUS INAKŠI, TAK I TAK ŠE DA A DAKUS TAK. ŠICKO ŠE ŇEDA NAMALOVC, ALE DACO ŠE DA. KED DZEDOVE VEDZELI, DACO ŠE MUŠI I NAM VEDZEC.

Od mala som kreslil, maľoval a chcel byť umelec ako môj učiteľ z LŠU Josef Olexa. Neskôr ako Gauguin, Gogh, Chagall, Moor, veľa som čítal, počúval, chodil na výstavy, obdivoval aj grafické formy starých tlačí, zaujímal sa o tvorbu Váchala, Baróna, Opršala, Ormandíka... Slovanmi nevypovieš, nevyjadríš, čo vypovieš jedným obrazom. Keď ho analyzuješ, on prehovorí. Dnes môžem povedať, že sa mi sen splnil. Umelec a jeho tvorivá práca zrkadlí všetko. Dôležité je v procese tvorby vytrvať. Brúsiť, brúsiť, opakovať, aj tú istú tému, či motív a predsa sú vždy iné.

Postupnosti a náhoda sa do obrazov dostávajú počas práce. To dobrodružstvo je zaujímavé, tajuplné a napínavé. Je to hra o slobode v obsahu i v spôsobe práce, s pocitom čistého slobodného ducha.

Som humanista, pacifista, figuralista, maliar.“



© NBS - Múzeum mincí a medailí Kremnica

Výstava: február - apríl 2022

Kurátorka: Janka Kolláriková

Texty: Janka Kolláriková, Viliam Pirchala

Foto: archív NBS - MMM Kremnica a autora

Portrét Viliama Pirchalu: Gustáv Hegedűs

Grafická úprava: www.rabbitstudio.sk

Tlač: Patria I., spol. s r. o., Prievidza

ISBN 978-80-8043-248-5

www.muzeumkremnica.sk

